

Учитель - профессия дальнего действия

Самым важным явлением в школе,
самым обучающим предметом,
самым живым примером для
ученика является сам учитель.

А. Дистерверг

Мы становимся взрослыми и, чем дальше идут года, понимаем, что какая бы среда нас не окружала, какую бы новую информацию мы не получали, какой бы новой свет не приобретали, фундамент наших знаний, сформированные личности, мировоззрения, представления о нашем дальнейшем существовании, успешного взаимодействия с обществом, нам помогает заложить наш учитель в школе.

В настоящее время обществу нужны сильные, целеустремленные, не боящиеся рискнуть для приобретения нового опыта личности, которые способны как повести за собой, так и способные работать в коллективе и на коллектив.

Я считаю, что всему перечисленному способствует созданная учителем ситуация успеха, активизация познавательного интереса и, что очень важно, сформированные мотивации к учебному предмету. А где, как не на уроке учитель может это сделать в первую очередь?

Когда 2016 год был объявлен Годом российского кино, у меня, как у любого учителя или классного руководителя, появилась мысль: "Так...

Год кино... Необходимо готовить тематические уроки, классные часы, мероприятия. Позже я задумался: "Урок и подготовка к нему так похожи на фильм и процесс его создания!"



Итак, идея... Как день нового фильма, так и день нового урока она должна быть крепче всего. Идею можно почерпнуть из литературы, общения с другими людьми, собственных наблюдений и размышлений, наконец, из Интернета. Можно воспользоваться опытом коллег. Я, особенно в начале своей педагогической деятельности, с удовольствием брала методические материалы у моих педагогов коллегам, для меня ментор нашей профессии - Елена Николаевна Карповой, Николая Григорьевича Павлова, Натальи Викторовны Тюльпановой.

К новому уроку, как и к новому фильму, нужен новый сценарий. Стремлюсь продумать каждую деталь, чтобы мои маленькие зрители и одновременно мои маленькие актеры (я про детей, конечно) было не просто интересно, но так, чтобы они сами были активными участниками всех видов деятельности. С помощью картинок, видео, анимированных повестей или ситуаций стараюсь сделать так, чтобы учащиеся сами могли подойти к формулировке темы урока, чтоб они наравне с учителем смогли поставить перед собой цели и задачи, самостоятельно наметить план своей работы на урок. А дальше - диалоговая и речевая зарядка - чем же "заниматься по оценочной речи"? Вдруг появится мяч. Перекидываем друг другу, создаем расслабляющую комбинированную гимнастику. Вспоминаем слова или задаем вопросы по изученной теме. А можно на минутку превратиться в настоящих актеров и показать комедию



для закрепления тех же слов или предложений.

Далее идёт работа с темой урока - это как кульминация фильма, то есть основной этап. Здесь важно не просто закрепить новую лексику или проверить домашнее задание, но сделать так, чтоб дети выполняли это с удовольствием, чтоб они сами были живыми участниками образовательного процесса, могли взять и воспользоваться полученными знаниями, поделиться ими после уроков.

Требуется год погоня на многосерийной картинке, а новая тема урока - это новая серия. Почему бы при изучении "серии" (темы) "Музыкальные направления" не добавить такие близкие учащимся ритм, электро или "ар эч би"? А затем выработать понравившиеся композиции и исполнить их всеми классами на рождественском собрании или фестивале "Массовые субкультуры", или подготовить целый мюзикл.

А вот ещё одна "серия" - "Средства массовой информации". Конечно, газеты и радио уже не так популярны среди молодежи, но телевидение и Интернет вызывают у неё всё больший интерес. С учащимися мы обсуждаем любимые программы и сервисы, выходим за рамки урока и общаемся в социальных сетях и блогах, разговариваем о волонтерстве и краудфандинге по-английски. Это традицией стало участие в сетевом проекте "Диалог культур: Россия и Великобритания", "Что такое мультимедиа?" Интересно, что такая работа позволяет решать многие задачи, которые ставит перед нами новое образовательное



стандарты. Группу проводил, решаясь с
 помощью использования ИКТ, я условно
 называла „Пять „Да““. Рецензированной коммуни-
 стические новости? Да. Табуируется творческой
 комиссией, мобилизации к учению, критическое
 мышление? Да. Прислужит общение с коллегами
 друзей? Да. Прислужит современные педагогиче-
 ские и дифференциации? Да. Табуируется
 доступ в открытое пространство личности?
 Да. Все это происходит на основе взаимодействия
 и сотрудничества. Где-то и я не в полной мере
 владею компьютерными технологиями,
 но не было спросить у меня учеников. Они
 не просто учат меня, а учатся вместе со
 мной. Как и кино, урок - это не работа
 не одного человека. Вспоминаю Сайуэму.
 В классе училась новая ученик: но английские
 „её можно понимать“ было работать в группах
 Новички Саша сразу говорит: „Я ничего не
 знаю, кроме перевода слов с английского
 на русский.“ Успокаивая его, говорю, что
 этого пока достаточно. Прислушаемся к волевым
 заданиям. В это время активно взаимодействует
 между собой, отвечает на вопросы, выполняет
 мини-тест. Начинается составление групп,
 делается коммунистическая информация. В груп-
 пиную информацию: это Саша! Он был рад
 не только тому, что с помощью друга
 выполняю все задания, но и, что с новыми
 словами все познаю с лёгкостью и
 ох. На следующем уроке слышу
 от Саши вопрос: „А сегодня в
 группах будем работать? Выше
 интерес, а это уже большая работа



учебная. Да, и сами мы не будем на мудром уроке?

Идем дальше... Кино - это сменяющаяся кадр, движущаяся картинка. Где же здесь связь с уроком? А как нас привлекут наши друзья?! Кармилли, это презентация видео, тематические предметы известны каждому учителю, но, тем не менее, надежность анимации на всех возрастных этапах обучения. Она является «средством модернизации драматических объектов детской деятельности» (А. П. Старов) Чау на сцене: беру детей на экскурсию в наш любимый город. Пусть здесь знаком каждый угол, но мы снимаем все по-американски, а значит изучаем всё по-новому: какого цвета здания, сколько этажей, кто здесь живет и работает, какова история этого здания? Французские учителя задавали вопросы по-американски (одна из главных тем при изучении американской грамматики). Не всегда по-русски, но, как говорил Аристотель Аристотель: «Для изучения языка гораздо важнее свободная и любознательность, чем узкая необходимость». Появляется новая идея. Кармила из 7 класса: «А давайте снимем фильм о нашем районе и нашей школе. Нам же не школе в этом году 80 лет». Поддерживало идею, а сам про себя думало: «И здесь кино!»

Как же ещё можно привлечь учащихся к изучению своего предмета, при этом «быть в теме». Здесь все зависит от учителя.



«смешдректив» - использование современных
 технических средств обучения. На интерактивной
 доске некогда погружаемся в биологию птиц.
 А малыш зрелости, используя проектор,
 оказывается на виртуальной эволюции по
 Мандели, Нью-Йорку или Судано. Дети
 погружаются в реально смоделированную
 языковую среду, повышается их эмоциональная
 восприимчивость, развивается смысловая языковая
 динамика, что важно и нужно для успешного
 овладения языком.

Любой актер знает, что он будет
 конкурент за свою работу. Так и учитель,
 надеется, что его повысят. Конечно, я
 не раздало «окары», но считаю, что ребенок
 нужно хвалить даже за малейшие успехи.
 Только необходимо помнить, что
 для одного достаточно доброго слова,
 для другого успех - это путь к звездам.

К уроку не всегда удается разработать
 интересный сценарий. Где-то, что может
 пойти не так: учитель не выучил
 задания, задачки, заболел кот, кто
 готовил доклад, не хватило времени
 для объяснения нового материала. А
 тут на помощь воз приходит козырь
 актерского искусства учителя - импровизация.
 Возможность, умение быстро переключаться
 с одной ситуации на другую, пластичность.
 Вот черты современного учителя.
 Больше помощи сельской школе!

Таскаровало анекдот про
 артиста. Отсутствует, чем
 занимается котик артиста он



нашью, есть ли хорошие примеры у нас?
На следующем уроке дети идут с
удовольствием.

Интерес к урокам является движущей
силой. А что такое умение? Это знание.
Можем мы заставить учеников познать
что-либо? Нет. Но мы можем их заинтересовать.
Поэтому проблема мотивации является
актуальной для всех этапов обучения
американского языка.

Много трудностей нам придется
преодолеть в наших детях, многим
еще предстоит научиться, участвовать
во многих серьезных делах под названием
„Многоточие жизни“. Как известно, совершенству
нет предела, а „генетик может по настоянию
уверенности востановить лишь тогда, когда
помогает уверенность востановить другим“ (Г. Диккенс).
Поэтому мы можем научить или воспитать
в детях во многом зависит от нас и
приспосабливает это на уроке. Мы, учителя,
являемся творцами нашего общества,
нашей страны, нашего будущего.

И в конце эссе я бы мог написать
точку, после классического американского
„The End“, но мне бы хотелось оставить
многоточие... А когда появится многоточие?

Вспомню, вспоминая слова нашего актера
Николая Рыбникова из любимого советского
фильма „Весна на Заречной улице“:

„Многоточие ставится в конце
предложения или целого рассказа,
когда он не закончен, и многое
еще впереди... Верно?“

