

Учитель - прогрессиве дальнего рейтвие.

Мои мысли, мои скакунки,
Словно искры, затрещут эту ночь,
Обгоняя, безудные ветров хмельных
Эскаррон моих мыслей шальнойю...
О. Газманов.

Губатарская село близ города Астрахань.
Морей, противолощих в этом селе, можно
незвать работягами. Они веками возвращи.
воют оваци, чим кормит свою семью.
Горю огонь тателой, цуруелой, но больше
ничего другого они решать не умеют, де
и не пытаются. Ростетон в семье есть
и уже хорошо....

В центре села школа. Губатарская
серое здание. На двери школы объявление:
"Твор в четвр дополнително образование
"Мирас-Огарование" находится с торца
школы. И внизу стрелка, указывающая
путь. Цокольной этаж, лестница
вниз. Что отирает увидеть родители,
привора своего ребенка к нам? Что оти-
рает полугить ребенок, прихоре в мир,
о котором он уже слышал, летал, но
еще не знает, полугится у него, или нет?
Чего жду я от встречи с новыми, пока
не известными мне людьми? И все время
в голове звучат вопросы: "Для
чего я все это делаю? Что я
смогу им дать? Чему смогу
научить? Что останется
у них после нашего общения?"



Однозначного ответа нет.

И здесь вспомню слова моей мамы: "Вот три прогнессии от Бога: это - мать, это - врач и это - учитель. И все они не могут состояться без любви к человеку".

Могла-ли я представить себе, еще пятнадцать лет назад, что я стану хореографом? Волею детская мечта стать балериной. Занималась танцами очень старательно, даже стояла в первом ряду. Но природе распорядилась по своему. А еще и "приговор": "Фигурой не вышла!" Но это и успокоилось.

Заключила институт. Вышла замуж. И, как это бывает, после замужества, через девять месяцев родилась дочка - дочка. Дочь пошла в первый класс. Учеба давалась ей очень трудно. А вот фигурой - то она как раз и вышла. Удачи проявились способности к хореографии. И я, естественно, отдала ее в танцевальную студию.

Первой опытной постановки танцевальной композиции появилась и проявилась на сцене. Она блистала на сцене в солидных партиях, поставленных ее мамой.

Это было невероятное ощущение. Ощущение того, что ты можешь творить, что-то такое, что нравится людям. Но невероятному стечению обстоятельств, мне пришлось работать в школе, но общественной работой. И вот, вместе с детьми начали творить вместе. Полет мысли.



и фантазии делают возможность приу-
мовать обрезать, перебирать музюку, шить
костюмы. Как же странно, получалось.

Но всегда думала о том, что темя
в школе - разовые выступления. Ртшту-
пами, получили аттестаты, а на
следующий день забыли. Хотелось чего-то
большого с задумом на будущее.

И тогда пришла мысль. А почему-то
не слышать это-то такое, что останется
в памяти у всех народа, может быть
на всю жизнь. Решила план, использовать
уже наработанные хореографические
постановки и приурочить последующие
для какого-то общего, большого, несущего
глубокий смысл, спектакля.

А рядом еще и театральная студия
с прекрасными руководителями. И пошла
работа. Долгая, кропотливая, не
знающая выходных дней, но интересная
и захватывающая.

А здесь и дети нужны все, без исклю-
чения. Да те же, у которых с хореогра-
фией не очень. Есть роли грибочков
кусточков, цветочков, где они нужны.

А мальчик с проблемами со здоровьем,
стал необходим. У него ограниченные
возможности. Не умеет хорошо ходить,
он прекрасно и быстро ползает, да так
вертуозно, что у друзей так
не ползаете. Роль для него
родилась сама по себе. Он
стал великодушным пауком в
сцене из спектакля. Э



процессу подключились и родители. Мамы и бабушки шили костюмы, а некоторые из них получили театральную роль. Папа изготавливал нам декорации. Процессе подготовки спектакля увлек всех. Не остались равнодушными и учителя - предметники. Музыку, конечно, по "блату" достались главные роли.

Вечером танцы, авторские песни, написанные специально для спектакля нашими музыкальными руководителями. Мужские переходы, тексты, которые надо было записать и обработать...

Дети участвовали в каждом этапе подготовки спектакля. Работа, идеи, обсуждение, работа. И так четыре месяца. И вот настал тот самый день. Премьера!!!

За кулисами звучит мой голос: "Все на месте?", "Все готово?" И как у Юрия Гагарина: "Поехали!!!"

Одна сцена сменяет другую. Дети с "горящими" глазами, помогают друг другу переодеваться в другие костюмы. Боясь не успеть войти на сцену. Занавес. Амурсиент. Цветы. Все счастливо.

Видеоредактор, а может и больше, продолжались звонки. Обсуждение в интернете, что получилось, что не получилось. И вопрос: "Когда следующий спектакль?"

Родители гордятся своими детьми. Рассказывали о том, что их маленький человек вышел на сцену в первый раз. И как



он действительно становится своей партией. И, конечно, для них он лучше всех.

Рпе получилось, все справились. И мечта сбывалась. И уверенность в том, что всё получится крепко сидит в голове.

Но, невероятные чувства. И здесь начинаешь понимать, что все не зря.

И это люди, которые до твоего прихода думали только о том, как посярять, собрать, реализовать основную продукцию, начинают думать по-другому.

И для своих детей они хотят другого будущего. А здесь еще и поездка в Казань со спектаклем. И мир становится шире, ярче, многообразнее.

И дети начинают ставить себе цели в жизни. А некоторые из них уже добиваются результата, поступая в учебные заведения за пределами Астрахани.

Некоторые выпускники становятся лидерами, веря за собой других. Некоторые идут по стопам своего учителя, посвящая себе миру искусства. Это радует. И есть надежда, что все получится. Как народная мудрость гласит:

"Жожилим, увидим."

Много любви, много чувств. Но прежде всего хочется чтобы все ^{мы} учителя понимали, что мы несем ответственность за результат, который мы получим через много лет. И который



учителя, является частью одного
целого организма, который будет
либо болеть, либо здоров. Другое
второе.

А наши учителя, хотелось бы,
чтобы вспомнили много, минутное
проверенное в мире, немного скептом,
немного нереальном, но первый будет.

А по сути, о маленькой модели жизни
человека, созданной своими руками,
при его участии, вместе со своим
учителем.

Теперь ещё Ф. Гетте скажи:

„Люди, у которых мы учились, правильно
невозможны нашими учителями, но
не каждый из них заслуживает это
имя.“

