

Больше всего на свете я ненавижу обман и люблю честность, поэтому признаюсь, что я вас (совсем немножко!) обману: на самом деле это никакое не эссе, это просто-напросто... Думаєте, так я вам и скажу? Нет, подождите. Вот дочитаете до конца, тогда и узнаете! Тогда вы поймёте, что творится на душе у молодого педагога.

Дело в том, что хотя перед вами история, но история очень необычная, эта история о Зазеркалье. Представьте, есть два мира, которые разделены "зеркалом". Один мир - реальность, та "тёмная" сторона, которая у всех на устах. Другой мир - Зазеркалье, "светлая" сторона, радостная, где царит полная идиллия, то, что люди чаще всего не видят. В этой истории не будет ни Алисы, ни кролика, ни кота, ни королевы, ни шахмат. В этой истории есть место выдумкам, играм, творчеству, превращениям, секретам. Но это не магия. Главное, в этой истории донести до читателя, какая внутренняя перестройка или даже борьба происходит в сознании молодого педагога с того момента, как он приходит в школу. Я бы сравнила этот процесс с процессом взросления, где каждый год работы в школе является кризисом определённого возраста. На данный момент я нахожусь в конце педагогического пубертатного периода: мой внутренний педагог-подросток уже адекватно соотносит мечты с реальностью, и внутренняя борьба стихает. Но та небольшая ^{моя} часть детского мира приглашает вас попасть в волшеб-



ную страну Зазеркалье, где я себя вижу пчёлкой, которая заботливо кружится над каждым цветком - ребёнком.

Пчелка на Руси была символом деятельности, прилежания, трудолюбия и порядка, а в греческой мифологии пчёлка считалась символом красноречия. Несомненно, все эти качества должны быть и у школьного учителя. Но только ли эти? Как говорится, чтобы научиться дружить и сладкий мёд, научись в цветах знать толк.

А что нужно моим ученикам, чтобы им было интересно учиться, преодолевать трудности, чтобы они шли на урок с радостью, как на праздник? Ответ простой: увлекательные уроки и интересный учитель! И здесь начинается самое сложное... Нет, не сложное, а самое интересное!

Психологи считают, что все дети талантливы. Я также знаю точно, что нет предела детской фантазии и творчеству. Но почему же тогда в реальном мире в школе появляются "серые мышки" с постоянно невоученными уроками, "зубрилки-ботаники"? Почему учёба превращается для детей во взрослую работу-обязанность, причём зачастую не с восьми, а с двенадцатичасовым рабочим днём? Эти почему возникли у меня давно, когда я сама училась в школе. Уже тогда, переходя из класса в класс, я мечтала о Зазеркалье, я с грустью осознавала, что радостных моментов становилось всё меньше и меньше. Затейливое матема-



тические задачки и игры-путешествия остались в далёкой начальной школе. И только учитель английского языка радовала нас то песенкой, то зарядкой, то интересным текстом с удивительными картинками. Тогда её уроки казались мне той волшебной стрелкой. Ещё не было современных всемогущих компьютеров, но и этого было достаточно, чтобы создать, как бы я сейчас сказала, мотивацию для изучения предмета.

На самом первом уроке английского языка я отметила, что учителя иностранного языка отличаются от других учителей, пусть даже и очень хороших. Они и выглядят по-особенному привлекательно, притягивают взгляд. Дело даже не во внешности или одежде, привлекает то, что человек умеет говорить на другом языке, понимать другие языки и учить другим языкам. Трибунина, что домашнюю работу по английскому языку я всегда делала с особым старанием, чтобы меня похвалил тот самый необыкновенный человек, который дарил мне радость учения.

Таким образом, любовь к детям и английскому языку привела меня на факультет лингвистики в Вятский государственный гуманитарный университет. Там я учила английский язык и зачитывалась книгами великих педагогов А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. Их взгляды близки к моему пониманию того, какими должно быть современное обучение. Как и В.А. Сухомлинский, я считаю, что школа должна быть



«школой радости», а обучение должно проходить через игру, особенно в начальной школе.

И как у А.С. Макаренко — «никаких кислых лиц, ребенок должен жить с чувством радости завтрашнего дня!»

Став дипломированным специалистом, я с гордостью пошла работать в школу. Вот только в школе не всегда получается как у А.С. Макаренко: зачастую «кислые лица» на уроке, спасительный звонок и неудержимое веселье на перемене; а вместо «чувства радости завтрашнего дня» — равнодушие и боязнь получить двойку.

Лев Толстой, утверждая, что «надо быть радостным» говорил: «Если радость кончается, ищи, в чём ошибки.» И я, молодой педагог, ответ на классический вопрос «что делать?» нашла в словах В. Маяковского: «Взгляните на жизнь без очков и шор, мазами мажнотми капайте то, что на родной земле хорошо, и что хорошо на Западе.»

Мой педагогический опыт «обучения через увлечение» начался ещё задолго до того, как я стала учителем. Ещё в школе наш пятый класс взял шефство над первым классом, в котором я проводила игровые уроки: «Толкучка», «звёздный час», «Брейн ринг», «Угадай мелодию» и так далее. Мне так нравилось придумывать что-то интересное для этих первоклашек, что время пролетало быстро, и в составлении игр у меня не возникало никаких проблем, как будто это шло изнутри и было само собой.



разумиющимся. Я только "играю" в учителя, в школу.

Известно, что человека по жизни ведёт мечта. И важно, какая она, большая или маленькая, главное, чтобы была. Тогда жизнь наполняется смыслом, идеями, я бы сказала драйвом. Когда-то я мечтала и была уверена, что буду дизайнером, но вот я уже 8 лет учитель! Я точно знаю, это неслучайно. Каждый день я иду к детям, чтобы учить, творить, жить с радостью. И это для меня главное! Многие относятся к радости с недоверием: слишком уж много от неё беспокойства! Философ Платон говорил, что радость означает потерю контроля над собой и граничит с безумием. Я знаю, что это не так. Радость светлое чувство, в котором нет одиночества, нет злости, а есть доверие и свет счастья. Вот и в школе я каждое своё занятие стараюсь сделать радостным для детей.

Мои ученики на уроках с радостью встречают сказочных гостей: Машу, Монстрика, Незнайка, Винки-Пуха. У детей появляются новые друзья, с которыми они непринуждённо общаются, конечно, на английском языке. Иногда мы представляем себя героями комиксов, говорим их голосами, перетрагиваем вместе с ними, помогаем в трудных ситуациях. И на каждом уроке - любимая физкультминутка! Сколько радости в улыбках при виде, например, забавных роботов Storybots (Storybots), ученики смеются и



корчат рожицы вместе с ними, весело танцуют под английские песенки. Путешествуя в фантастический лес заворачивают, и вместе с троллями, эльфами и феями дети проходят волнительные испытания.

Нет времени грустить. Все ребята без исключения увлечены делом, творческим процессом. Как писал Эдвард Трил: "Радость необходима для творчества." И эта радость от урока вдохновляет моих учеников, они выкладывают истинные эмоции, самую душу в поделки, открытки для мам, изображения выдуманных монстров, картинок из геометрических фигур. Каждый делает что-то своё, но в сумме мы получаем результат, это выставка наших творений, спектакль... в целом, праздник для всех. Этой радостью дети делятся с родителями. В этой общественной радости я и нахожу неисчерпаемую силу.

Так приятно знать, что мой урок ждут с нетерпением, и слышать после урока от учеников: "Так урок незаметно пролетел, а давайте ещё поанимируемся!" Это даёт стимул творить, снова призывать "что-то такое, о чём ребята будут спрашивать, это разбудит в них желание не просто сидеть на уроке, а активно в нём участвовать и открывать для себя новое. Поэтому я с уверенностью скажу, что учитель - профессия будущего: учитель - ученики - родители - учитель.

Учитель английского языка может помочь детям разгадать



много тайн, он может вручить им тот золотой ключ, который открывается дверь в новый, большой мир зарубежной культуры. В этом мире можно говорить о своей любви к Родине на английском, сравнивая ^{наши} традиции с традициями других стран. Интересно отметить, что по верованиям кельтов, древнейших европейских племён, тайную мудрость переносят пчёлы. Удивительное совпадение!

Я думаю, что я открыла один очень важный секрет: в профессии учителя, на мой взгляд, самое главное — с душой идти к детям, дарить каждому ребёнку радость, отдавать им своё тепло, энергию, знания. Нельзя замусорить детские эмоции, детскую искренность, детскую впечатлительность! Профессия учителя — самоотверженный труд, но я его принимаю и люблю, в нём беру силы для жизни и творчества.

Как и у моих учеников, у меня на уроке много ролей: я и артист, и постановщик, и художник, и психолог, и вдохновитель, и строитель... Вобщем, пчёлка...

Кстати, в древнем учении пчёл считались воплощением души. А в одной из легенд латиноамериканских народов говорится, что пчелы создали ангелов. Согласно преданию, великий дух Маниту создал пчел из людей племени индейцев, которые отличались трудолюбием, а ленивых превратил в мух. И я ни в коем случае не хочу быть мухой, а только



мелой, которая приносит людям такой
вкусный и полезный мёд, а я делаю
такую полезную работу - учу детей!

Вопросите: «А где же та борьба? Где
тот "тёмный" мир?» Вот ответ: когда есть
свет, то нет места тьме, все Зазеркалье
перешло в реальность. Пусть у всех будет так!
Живите по правилу 3D: «Думай! Дейдай!
Добивайся!»

Я не пишу слово «конец», знаю, продолже-
ние следует.

