

„Учитель - прогрессия далекого действия“

Времена года
Осень

Ярко, солнечное утро. В пустой класс через растрепанные окна летит свет, оставляя блики на отполированных партах. Солнце горячее, как в июле. Но горьковатый запах листьев и цветов напоминает, что уже осень.

Сегодня первое сентября. Это значит, что двадцать второй раз я буду встречать детей на школьном дворе. Скоро школа зашумит, оживет, а пока, в последние летние тишины, я выдвигаюсь в зеркало. Из него „смотрит“ на меня уже не та юная девочка, которая пришла в школу, окончив Суражское педагогическое училище. И да еще не та молодая учительница, которая окончила Самарский государственный университет. В зеркале - взгляд мудрой женщины. Да, все тот же блеск в глазах, все та же счастливая улыбка на лице от мысли, что вот-вот встретимся с любимыми учениками... Но вокруг сияющих глаз - морщинки, потонувшие на чирточки, несмело выведенные первоклассниками в первых прописях.

Вот одна из них - это старшая дочь Александра поступила в вуз (вуз давно окончен, а морщинка „прочно поселилась“ на лице). Вот другая - жданием сдается Ангелина, средняя дочка. А эта - от выжженной за младшую, двухлетнюю Лизу.

А рядом - бесчисленное множество морщинок от тревог и переживаний за моих учеников. Совсем скоро



школа наполняется их радостными и звонкими голосами. И начнется „сво Величество урок“. Такая короткая (всего 40 минут), но такая важная ступенька во взрослую жизнь. И нужно, чтобы каждый урок стал событием и для ученика, и для учителя, стал уроком жизни, на котором дети поняли важность языка „как стержня, вокруг которого формируется российская идентичность“ и литературы „как высшей формы существования российской духовности и языка“ (концепция преподавания русского языка и литературы).

Как это сделать? Какой путь выбрать? На эти вопросы я отвечаю давно. Это аксиоматический (ценностный) и системно-деятельностный подход, ведь я вижу Человека, „высококонкурентную, творческую, компетентную личность, гражданина России“, не созерцаемая, а действующая, от которого завтра будет зависеть настоящее. А система этого „завтра“ будет построена на уроке, во внеурочной деятельности, в историко-литературных поездках и экскурсиях, в ярких впечатлениях от прочитанной книги ... уже сегодня.

Зима.

Первый снег. Чистый, как лист бумаги, на котором мои ученики пишут сочинение о будущей профессии. А я внимательно наблюдаю в их лица. Вот Алина, будущий журналист, смотрит в окно на мир, чуть припорошенный снегом, ища вдохновения. А это Давид, будущий актер, напряженно грызет кончик карандаша. Александру, будущему



програмишесту, шлоннее всего (у мальчишка Дуп и нарушение слуха), но он никогда не сдаётся, борется за свою мечту. Лена, будущий учитель, старательно вписывает в тетрадь цитаты из книги В.А. Сухомлинского „Сердце отдаю детям“ (эта книга, как и книги К.Д. Ушинского, М.А. Виноградова, для меня всегда является надёжным компасом).

Урок русского языка. Это не „натаскивание“ на результат, это урок познания величайшей ценности – родного слова. Русский язык („отечественный“ у Р.И. Буслаева) – это и средство, и содержание духовного развития личности, знакомство с традициями и культурой народа. Воспитать такое отношение к языку помогают интегрированные уроки, проектная и исследовательская деятельность.

... Сочинение о будущей профессии написано. Читаю и понимаю, что вне зависимости от того, какую профессию мои ученики выберут, они станут хорошими людьми. Добрыми, честными, настоящими. И я счастлива, что мне предоставилась возможность узнать их и удивиться их мыслям и чувствам. Вот что написала Лена в своём сочинении: „В этой науке столько смысла, столько смысла... Столько счастья. Сложного и большого много. Во всем полнота“. Какие интересные мысли! Вот и выросли мои ученики.

А кто я для них? Что значит „быть учителем“? Уверена, что это означает быть необходимым звеном в цепи между прошлым и будущим. Всякая жизнь возложена на него.



Учитель - это хранилище. А учитель русского языка и литературы - это хранилище языка, культуры, мудрости, воплощенной в книгах. Но он не только хранит, но и передаёт эту мудрость тем, кто будет строить будущее, поэтому учитель - это „профессия дальнего действия“. Без него нет прогресса, потому что нет преемственности, поэтому нужно „идти в ногу со временем, а где-то опережая его“, чтобы подготовить ребят к динамичной, быстро меняющейся миру“ (В.В. Путин).

Можу ли я сегодня работать только как предметник? Конечно, нет. Я не должна ограничиваться только предметной областью, а должна быть метапредметником, должна создавать конвергентное образовательное пространство, учить детей учиться, анализировать, давать оценку событиям... Эссе - это итоговое сочинение по литературе. Оно заставляет работать в особом ритме, но у него есть важное достоинство: дети стали читать. Случайно услышала на перемене разговор двух учениц: „В последнее время мы только и обсуждаем прочитанные книги. И это нам нравится“. Глупаться, это мне тоже нравится, ведь читающего человека можно подготовить и к итоговому сочинению, и к ЕГЭ, и к жизни.

Весна

Весна - это Булгаков, Гастермак, Бродский... Дети с нетерпением ждут „общения“ с этими писа-



теми и поэтами. Проблему отсуствия интереса к книгам я решаю через... приобщение к поэзии. Есенин, Цветаева, Ахматова... Те стихи, что остаются за рамками школьной программы, звучат на «Минутках поэзии». Поэзия и есть тот мостик, который соединяет нас, учит «видеть сердцем», а как известно, «самого главного глазами не увидишь». Поэзия искренна, сама учит искренности, заставляет по-иному взглянуть на себя и на весь мир. А приобщение к художественному слову разнообразно: интерпретация текста, визуализация мысленная, ассоциативные эксперименты, приёмы работы с цветом...

На уроки я стараюсь обратиться к опыту самого ребёнка, его мироощущению. В этом мне помогают «Творческие мастерские». Ребята пишут по театальному образцу, по данному почерку, на заданную тему... Литературский опыт по-иному «всвечивает» процесс чтения, и от маленького писателя ученик идет к большому читателю.

Для меня важно, чтобы ребёнок научился понимать художественное слово, осознавать, что литература не ограничивается рамками урока, что это «вся жизнь во всем её проявлении». Именно уроки литературы помогают говорить о том, что сегодня часто «остаётся за кадром»: о любви, милосердии, сострадании... Литература — это носитель нравственных истин, и сама книга научит детей сопереживать,



любить, быть честными, милосердными... 4/6
Представляете, в каком чудесном мире мы
будем жить? Поэтому так важно приоб-
щить детей к книге, тому духовному
опыту, что запечатлен в ней. В этом я и
вижу свою задачу. Задачу учителя, настав-
ника, человека.

Каким потрясением становятся для
моих учеников уроки-размышления по
творчеству Ф. М. Достоевского. „Человек не ро-
дится для счастья. Человек заслуживает
счастье, и всегда страданиями,“ - эти слова,
звучащие на уроках, помогают понять и
себя, и мир вокруг.

А уроки-семинары по творчеству Л. Н. Толстого?
„Чтобы жить честно, надорваться, пугаться,
биться... а спокойствие - душевная подлость,“ -
наставление классика уже давно стало
нравственной ориентиром всех моих выпуск-
ников. Вспоминаю урок в 10 классе. Читали
„Войну и мир“, и вдруг одна ученица говорит,
что не станет больше читать. На вопрос „поч-
ему“ отвечает: „Наташа Ростова нанесла
мне психологическую травму“ (это об эпизоде
с Анатолием Куракиным). И на глазах слез...
Вот он, повод для размышления, диалога и...
домашнего чтения.

А уроки-погружения в эпоху по творчеству
А. И. Солженицына? Они помогают не только
дать оценку историческим событиям,
но и сформировать гражданскую
позицию.

На таких уроках учитель
и ученик не равны. На таких



уроках, пожалуй, нет ни учителя, ни ученика, а есть собеседники, читатели и творцы, есть герои поэмы, которую мы пишем вместе.

Лето

Мы и летом не расстаемся. Нужно закончить (или продолжить) начатые дела. В 2011 году мы начали работать над социальным проектом по сохранению памяти о жертвах политических репрессий 30-х годов XX столетия: заложили аллею из 15 деревьев на месте расстрела пензенских заключенных, установили металлическое «Древо памяти», ежегодно стали проводить акцию «Белые ленточки», приобщая учеников школы и жителей города к проблеме памяти. А в 2014 году по проекту учеников в городе был установлен памятник жертвам репрессий. Возле него мы уже два года проводим мероприятия «Память сердца». Меняются поколения детей, а дело остается. Общее. Непенное.

Убеждена в том, что духовно-нравственное и патристическое воспитание не ограничивается «информированием о ценностях, а открывает перед детьми возможности для нравственного поступка». В. А. Сухомлинский писал: «Воспитывает каждая минута жизни, каждый уголок земли, каждый человек, с которыми формирующаяся личность соприкасается подчас миллионожды». Как созвучно это моему убеждению! Возможно, я и есть тот человек, а это общее дело станет главным в становлении личности, в поиске нужного пути!



И снова осень.

Плмрый осенний день. Холодный дождик
мачет об ушедшем лте. Но есть место, где
всегда солнечно. Это школа! И снова блск
миз и новне морщнки... Нет, ни от одной
из них я бы не отказалась. Это смд,
символ мудрости, память об определённом
жизненном уроке, о моей учительской псуни.
Трудной? Да. Счастливой? Без сомнения!
Ведь в ней столько смысла, столько смысла...
Столько счастья!"

И снова, и снова осень...

