



НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ! СЕМИНАР!

Утро вторника для второй подгруппы участников Всероссийского конкурса «Учитель года России» началось с презентации своих проектов на «Методическом семинаре».

Волнение было на пределе. Главное, все правильно сказать и успеть вовремя закончить выступление.

Конкурсанту давалось десять минут на представление своей оригинальной методики обучения и семь минут, чтобы успеть ответить на возникшие у жюри вопросы.

Главные критерии оценки – оригинальный подход, научная корректность, методическая и информационная грамотность, практическая применимость.

ВЕРА МАТЮНИНА



ВЕРА МАТЮНИНА



КАМЕЛИЯ АЛЬ-ВАРИС



КАМЕЛИЯ АЛЬ-ВАРИС

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»

Министерство образования и науки России
минобрнауки.рф

«Учительская газета» www.ug.ru

Вконтакте - [new.vk.com/uchitelskaya_gazeta](https://vk.com/new.vk.com/uchitelskaya_gazeta)

Facebook - www.facebook.com/www.ug.ru

Instagram - www.instagram.com/uchitelskaya_gazeta

Twitter - twitter.com/ug_tw

Общероссийский Профсоюз образования eseur.ru

Администрация Краснодарского края
admkrain.krasnodar.ru

Управление по образованию и науке г.Сочи
sochi.edu.ru

МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи soroka-sochi.ru

МБУ ДО ЦДО «Ступени» yunkor.pf

Медиашкола г. Краснодар

mediashkola.tv



Алексей Лисов:

«Физика – вокруг нас»

У конкурсантов была экскурсия по школе. Одним из «экскурсантов» стал Алексей Лисов, преподаватель физики из города Белово Кемеровской области. Он отличается особым подходом к своему предмету. И является автором электронных пособий по физике для 7-9 классов.

– Как вы считаете, профессия учителя сейчас нужна?

– И сейчас нужна, и раньше была нужна, и в будущем всегда будет нужна.

– Но сейчас, когда есть Интернет, можно заниматься самообразованием, то есть сейчас профессия учителя не так нужна?

– Без ведущей роли педагога это получается у немногих. Лишь немногие могут заниматься самостоятельно. И все-таки некоторым нужна поддержка. Эту поддержку можем оказать мы, учителя.

– Как вы считаете, физику можно преподавать творчески?

– Физика всегда преподается творчески, это один из тех предметов, в которых нет каких-то рамок и ограничений. И только от учителя зависит, насколько

этот предмет будет многогранен для ученика и насколько учитель сможет творчески его преподнести.

– В чем состоит ваш творческий подход?

– Физика – это наука экспериментальная, поэтому на моих уроках всегда будет физический эксперимент, который будет проводить не только учитель, но и ученики.

– Какие примеры вы приводите при объяснении темы? Классические примеры из учебника или придумываете свои?

– Есть и классические примеры, но есть и современные, которые могут также хорошо проиллюстрировать материал, о котором говорилось еще в XVI-XVII веке. Творчеству нет предела, примеры можно приводить самые разнообразные.



НИКИТА МОРОЗОВ

– Используете ли вы при обучении школьный учебник?

– Да, но он не является центральным звеном в обучении. Физика находится не в учебнике. Физика всегда находится вокруг нас. Нужно уделять много времени практике.

ЮЛИЯ СЕРГЕЕВА

Искусство

помогает договариваться

Я прослушал выступление Максима Расторгуева – учителя искусства, музыки и МКХ.

Максим Владимирович говорил, что в мире есть пять параллельных прямых: учителя, представители бизнеса, рабочие заводов, политики и айтишники. Зачастую они говорят на разных языках и не понимают друг друга. Но есть один язык, который объединяет всех их – это язык искусства.

«Именно искусство позволяет непохожим людям договариваться. Это универсальный язык общения, который известен с самого детства во всём мире. Сегодня молодёжь входит в мир искусства не только через познание шедевров, классики, но и через возможность сделать что-то самим, через своё личное отношение и восприятие искусства», – сказал он.

Методика Максима Владимировича включает в себя ведение диалога с учениками. Он использует 3 формы: перформанс, инсталляция и хэппенинг.

Перформанс – это совместная работа на определённую тему, но ничем не ограниченная.

Инсталляция – это работа одного, двух или нескольких ребят. Главное в ней донести идею до аудитории.

Хэппенинг – это импровизация на определённую тему, в которой главное показать основную мысль.



Также была приведена статистика, которая показывает итоги работы Максима Расторгуева за те три года, которые он работает в школе. И она весьма положительна. Успешность по его предмету сохраняется на уровне 100%. Качество знаний каждый год повышается на 4-5%. За последние три года вырос процент ребят, которые поступили в Пермский институт искусства и культуры.

Я считаю, что Максим Владимирович очень позитивный, интересный и привлекающий к себе внимание человек. Его объяснения очень понятны и естественны. И такого учителя хотел бы иметь каждый.

СЕРГЕЙ ТИХОНОВ



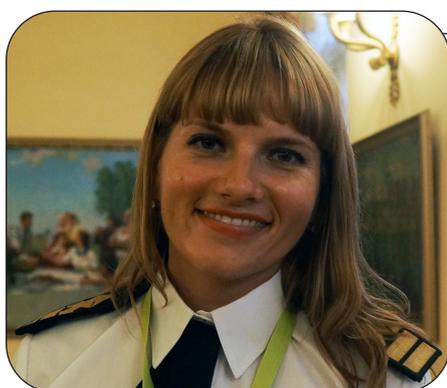
Михаил Комаров

Педагогический стаж: 4 года

1. Если бы я не стал учителем, я бы стал врачом.
2. Нет ничего круче, чем стать учителем года!

ДВА ВОПРОСА УЧИТЕЛЮ

1. Кем бы вы стали, если не учителем?
2. Что круче, чем получить звание «Учитель года России»?



Ирина Храмова

Педагогический стаж: 15 лет

1. Если бы я не стала учителем, я бы стала актрисой.
2. Заинтересованность детей круче, чем стать учителем года.



Иван Горячков

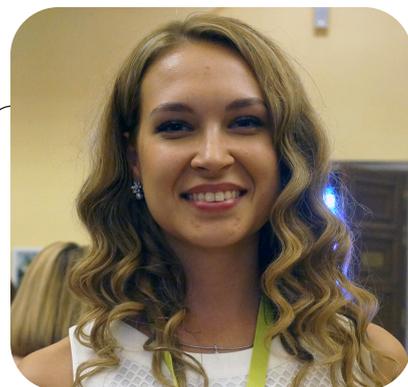
Педагогический стаж: 3 года

1. Если бы я не стал учителем... Нет, я бы обязательно стал учителем!
2. Видеть, как двоечник отлично сдаёт, ЕГЭ круче, чем стать учителем года.

Инна Игнатенко

Педагогический стаж: 19 лет

1. Если бы я не стала учителем, я бы стала литератором.
2. Вырастить новых учителей круче, чем стать учителем года.



Валентина Покусаева

Педагогический стаж: 5 года

1. Если бы я не стала учителем, я бы стала танцовщицей.
2. Быть хорошим учителем круче, чем стать учителем года.





Чем питаются гении?

Известно, что только на полный желудок можно объективно мыслить. Поэтому неудивительно, что участников конкурса «Учитель года России» плотно кормят, в чём можно убедиться, прочитав меню, где предложены три блюда, а также напиток.

Опросив несколько конкурсантов, я сделала вывод, что им понравился обед. Подавали гороховый суп, плов, салат из тушеных овощей, который, кстати, несколько опрошенных конкурсантов не пробовали. Кому-то понравился больше компот, а кому-то салат, но о других блюдах могу сказать лишь одно: никто негативно о них не отзывался.



Также я задала и другие вопросы учителям. Один из этих вопросов – какое самое необычное блюдо пробовал в своей жизни конкурсант. Были такие блюда, как стейк из акулы, сушёные насекомые, грибной суп-пюре, но меня впечатлил ответ Валерия Думлера, учителя физкультуры и ОБЖ из Приморского края: «Однажды в Виллисе поставили что-то в горшочке, не сказали, что это, а сказали: «Попробуйте и узнаете». Я попробовал, но так и не узнал».

Еще один вопрос, ответы на который были весьма интересными, это: «Какое блюдо из детства вам понравилось больше всего?». Кто-то запомнил кашу, которую давали по утрам, кто-то красную икру, которой в те времена было немного. Может, эти блюда и знакомы нам всем, но для конкурсантов это теплое воспоминание из детства.

Подводя итог, я могу сказать, что вкусы у гениев не отличаются от наших, а если такое и есть, то совсем чуть-чуть.

АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА

АФИША СОЧИ

«Ромео и Джульетта» Ледовое шоу

Когда: с 26 сентября по 1 октября

Начало: 18:30

Где: ледовый дворец Айсберг

Трагедия, написанная Шекспиром о двух враждующих семьях и о любви детей этих семей – Ромео и Джульетты. Спектакль на льду: естественно, показаны скользкие темы.

«Екатерина Великая» Спектакль

Когда: 27 сентября, 2 октября

Начало: 19:30

Где: Зимний театр

Спектакль о прошлом нашей страны при Екатерине Великой. Образ императрицы и народа показан замечательно. Большой объём исторической информации и животов дворянства делают спектакль насыщенным.

«Алые паруса» Спектакль

Когда: 5 октября

Начало: 19:30

Где: Зимний театр

Спектакль о любви простой девушки Ассоль и капитана Грея. Ассоль – дочь бывшего моряка, подрабатывающего на изготовлении игрушек. Грей – юноша из богатой семьи, решивший связать свою жизнь с морем. Откровенно говоря, моряк из него не очень...

ИВАН МАНИТА

Молодёжный пресс-центр всероссийского конкурса «Учитель года России»

ПЕЛИКАН
DAILY

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

Корреспонденты: Александра Кузьмина,
Иван Манита, Юлия Сергеева, Сергей
Тихонов, Вера Матюнина

Редактор: Дарья Неривенько

Фото: Никита Морозов, Вера Матюнина,
Камелия Аль-Варис
Дизайн: Максим Величко